



„Untitled (74)“

228.673.770



AC-1 551.019

| 10 | ▲ | 2

1/2

ARGUS DATA INSIGHTS® Deutschland GmbH

Gneisenaustr. 66, 10961 Berlin | T +49 30 203 987-0 | F +49 30 203 987-77 | E kunden@argusdatainsights.de | www.argusdatainsights.de

Publikation	AÄW/€	Verkauft	Verbreitet	Gedruckt	Reichweite Mio	Medien-Nr.
Journal Frankfurt	-	28.717	28.909	17.433	0,18	2700

© Copyright des Artikels liegt beim Verlag

Von Masken und Menschen

„Acts of Resistance and Repair“: Die Schirn Kunsthalle zeigt das vielschichtige Werk der indischen Fotografin Gauri Gill.

Text: Katharina J. Gichosch

Welch große Macht der Verwandlung in andere Rollen zugesprochen wird, zeigt ein Blick auf die Wortherkunft der Maske. Ihr Begriff leitet sich vom arabischen „Mashara“ ab, was mit Narr oder Posse, Scherz oder Hänselei übersetzt wird. Wer Maske trägt, kann sich lustig machen, überspitzen, ironisieren, anderen einen Streich spielen oder dem Publikum einen Spiegel vorhalten. Im Schutz der Verdeckung der wahren Identität wird plötzlich vieles möglich, das andernfalls als unschicklich gelten oder gar gesellschaftlich sanktioniert würde. Ritualisiert im Fasching oder auf der Theaterbühne, auf der Filmleinwand und in spirituellen Traditionen, verleiht das Tragen einer Maske ihrer Trägerin oder ihrem Träger für die Dauer eines genau festgelegten Rituals geradezu magische Kräfte. Und die Verhältnisse, die für gewöhnlich das Leben aller Beteiligten bestimmen, sind für einen Moment außer Kraft gesetzt.

Auch in Gauri Gills Werk begegnen uns Masken: namenlose Frauen und Männer der indischen Landbevölkerung, die in den Fotografien der Künstlerin maskiert als Tiere oder Menschen, Männer und Frauen, Wolf oder Hausschabe auftreten. Es sind Angehörige marginalisierter Gruppen wie der indigenen Adivasi, denen in dem Land mit seinem Kastensystem, aber auch dem massiven Stadt-Land-Gefälle sonst eher selten Platz in Bildern eingeräumt wird – als handelnde Subjekte umso weniger. Ihnen gilt seit Langem das Interesse von Gauri Gill, die 1970 in Chandigarh geboren wurde und nach Zwischenstationen in den USA heute in Neu-Delhi zu Hause ist. Die Fotokünstlerin hat sie in zahlreichen analogen Schwarzweißfotografien porträtiert und ihr Leben mit Serien wie „Notes from the desert“ in die Ausstellungshäuser getragen. In der 2015 begonnenen Fotoreihe „Acts of Appearance“ schließlich rücken Gills Protagonisten in leuchtenden Farben und

großformatig in den Fokus: Auch in diesen Bildern gehen sie gewöhnlichen Dingen nach, allerdings in surreal verfremdeter Manier. So horcht schon einmal ein Arzt mit Elefantenkopf dem Patienten die Brust ab, sitzen Menschen mit Maskengesichtern in Schul- und Behördenzimmern oder schöpfen Wasser am Dorfbrunnen.

Entstanden sind die Bilder in Maharashtra, wo Angehörige des Kokna-Stamms zu Hause sind. Die prächtigen Pappmaschee-Masken, die sie auf Gills Fotografien tragen, wurzeln tief in der lokalen Tradition der Gemeinschaft: Während des Bahoda-Festes dienen sie der Aufführung von Geschichten, in denen bekannte Hindu-Mythen mit indigenen Erzählungen verknüpft werden. Was würde passieren, wenn man die vorhandenen Erzähltraditionen näher an den Alltag ihrer Menschen heranrücken würde? Gauri Gill arbeitet regelmäßig mit anderen Kunstschaffenden, aber auch gemeinnützigen Organisationen zusammen. Für „Acts of Appearance“ kollaborierte sie mit zwei örtlichen Maskenmachern, die hier statt Hindu-Gottheiten ganz gewöhnliche Menschen oder lokale Tiere zum Überstülpen anfertigen. Gemeinsam mit den Dorfbewohnern reinszenierte Gill Alltagszenarien – das Ergebnis ist eine Art magischer Realismus, der zugleich mit der Lebensrealität seiner Protagonisten verbunden ist und über diese hinausweist. Zu sehen sind die Bilder jetzt in der Schirn, die rund 200 Arbeiten von Gauri Gill in einem großen Überblick versammelt. Die Akte des Erscheinens beziehungsweise Erscheinungsformen, die in der neuesten Serie der indischen Fotografin anklingen, ziehen sich dabei wie ein roter Faden durch ihr vielschichtiges Werk – mit und ohne sichtbar getragene Masken.

Gauri Gill: Acts of Resistance and Repair, 13.10.–8.1.2023, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Infos unter schirn.de



„Untitled (5)“, aus der Serie „Acts of Appearance“



Untitled (9)“



„Untitled (77)“



October 1, 2022 | Katharina J. Cichosch

About Masks and People

With "Acts of Resistance and Repair," the Schirn Kunsthalle is showing the multi-layered work of Indian photographer Gauri Gill. Among other things, the focus is on the mask, which appears in Gill's works in various forms and functions.

The great power attributed to the transformation into other roles is shown by a look at the word origin of the mask. Its term derives from the Arabic "mashara", which translates as jester or farce, joke or tease. Those who wear masks can make fun of, exaggerate, ironize, play a prank on others, or hold a mirror up to the audience. In the protection of concealing one's true identity, many things suddenly become possible that would otherwise be considered indecent or even socially sanctioned. Ritualized in carnival or on the theater stage, on the movie screen and in spiritual traditions, wearing a mask gives its wearer almost magical powers for the duration of a precisely defined ritual. And the circumstances that usually determine the lives of all involved are suspended for a moment.

We also encounter masks in Gauri Gill's work: nameless women and men of the Indian rural population who appear in the artist's photographs masked as animals or people, men and women, wolf or cockroach. They are members of marginalized groups such as the indigenous Adivasi, who in the country with its caste system, and also the massive urban-rural divide, are otherwise rarely given space in pictures - as acting subjects even less so. They have long been the focus of interest of Gauri Gill, who was born in Chandigarh in 1970 and who, after stopovers in the U.S., now lives in New Delhi. The photo artist has portrayed them in numerous analog black-and-white photographs and brought their lives to the exhibition halls in series such as "Notes from the Desert".

Finally, in the photo series "Acts of Appearance", begun in 2015, Gill's protagonists come into focus in bright colors and large formats: in these pictures, too, they go about doing ordinary things, albeit in a surreally alienated manner. For example, a doctor with an elephant's head listens to a patient's chest, people with masked faces sit in school and government offices, or draw water from a village well.

The pictures were created in Maharashtra, where members of the Kokna tribe are at home. The magnificent papier-mâché masks they wear in Gill's photographs are deeply rooted in the community's local tradition: during the Bahoda festival, they are used to perform stories linking well-known Hindu myths with indigenous tales. What would happen if existing storytelling traditions were brought closer to the everyday lives of their people?

Gauri Gill regularly collaborates with other arts practitioners, as well as nonprofit organizations. For "Acts of Appearance," she collaborated with two local mask makers who, instead of Hindu deities, in this case created ordinary people or local animals to put over the face. Together with the villagers, Gill re-staged everyday scenes - the result is a kind of magical realism that is at the same time connected to the reality of its protagonists' lives and points beyond them. The pictures can now be seen at the Schirn, which has assembled around 200 works by Gauri Gill in a large overview. The acts of appearance [here german translation], or forms of appearance, that are alluded to in the Indian photographer's latest series run like a thread through her multi-layered oeuvre - with and without visibly worn masks.

>> *Gauri Gill: Acts of Resistance and Repair, October 13-January 8, 2023, Schirn Kunsthalle Frankfurt, further information on the Schirn website.*